

Министерство культуры Российской Федерации



БАТАЛЬОН СМЕРТИ

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ О СОБЫТИЯХ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

CornerWork 

представляет

Студия «Corner Work» при поддержке Министерства Культуры Российской Федерации и организационного комитета мероприятий, связанных со столетием Первой мировой войны, представляет военно-историческую картину.

«БАТАЛЬОН СМЕРТИ»

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ О СОБЫТИЯХ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Фильм рассказывает о подвиге Женского «Батальона смерти» - отряде женщин под командованием Марии Бочкарёвой, созданного в Петрограде по приказу Временного правительства в 1917-м году. На фронте они подавали пример храбрости мужчинам, при этом оставаясь женщинами – со своими мечтами и надеждами. Уникальные судьбы этих женщин сплетаются в увлекательное драматургическое полотно – и, позволяя зрителям поставить себя на место героинь, осознать, сколь нелегким был их выбор: жертвовать жизнью во имя Родины. Несмотря на смутное время, на политические противоречия, раздиравшие страну, на непривычную роль воительниц – ведь эти женщины были первыми в истории страны, столь организованно взявшимися за оружие – они опирались на идеалы высокой чести и глубочайшей веры в Бога, и пожертвовали жизнями во имя Отечества, во имя свободы. Для создателей фильма «Батальон смерти» важны слова, произнесенные Президентом РФ В. В. Путиным, произнесенные на Совете Федерации 27-го июня 2012-го года – о том, что допустив поражение России в Первой мировой войне, «большевики совершили акт национального предательства. Наша страна проиграла проигравшей стороне – это уникальная ситуация. Ответственность за это лежит на тогдашнем руководстве, то есть на большевиках... Позднее лидеры Советской России извлекли уроки из этого поражения. Руководство страны искупило вину во Второй мировой войне». Именно поражение в Первой мировой войне, - полагает Президент, - стало причиной того, что сама война является «забытой». Ее итогом стали «громкие человеческие и территориальные потери», но все это замалчивалось в угоду «партийным интересам». Теперь же настало время отдать долги тем, кто погиб, сражаясь за Россию на фронтах Первой мировой войны. Нам также хотелось бы, чтобы молодые зрители осознали, насколько сегодняшние реалии связаны корнями с событиями прошлого. Уникальность выбранных нами образов женщин-воинов позволит добиться высокой степени интереса и сочувствия у зрителей, гордости за наш народ, за наше прошлое – а значит, и роста подлинного, глубинного патриотизма.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА



Продюсер,
Председатель
Телерадиовещательной
организации Союзного
государства
Игорь Угольников



Продюсер, режиссер,
Председатель Союза
кинематографистов
Санкт-Петербурга,
Заслуженный
деятель искусств
Дмитрий Месхиев

Генеральный продюсер: Игорь Угольников
Режиссёр-постановщик: Дмитрий Месхиев

При содействии Министерства культуры Российской Федерации, Организационного комитета по подготовке мероприятий, связанных со 100-летием начала Первой мировой войны (Председатель комитета – С.Е.Нарышкин).
Выход картины планируется в августе 2014 года - к 100-летию начала Первой мировой войны.

При безусловно очевидном факте производства фильма к исторической дате 100-летия начала Первой мировой войны, перед создателями не ставится задача охватить историю всей войны, но при этом будет необходимо показать нынешнему зрителю те события столетней давности максимально объективно, достоверно и эмоционально. Мы берём за основу исторически достоверный сюжет женского батальона – в нём по сути и отражается вся война, её итог и её трагедия для России.

Надо отдавать себе и отчёт в том, что зритель практически ничего не знает о той войне, и уж тем более не готов к тому, чтобы проводить логические выводы о ней, как о причине последующих революций, Второй мировой войны и нынешнего устройства мира.

КОНЦЕПЦИЯ ФИЛЬМА

3-го марта 1918-го года в Бресте был подписан сепаратный мирный договор, ознаменовавший собой поражение и выход России из Первой мировой войны. Великая Российская империя пала, захлебнувшись революцией. Прошло сто лет. В масштабах истории, казалось бы, совсем немного. Но прошедшее столетие изобилует событиями, потрясениями, трагедиями планетарного масштаба, напрямую связанными с итогами той войны.

Роль России в Первой мировой войне огромна и признана всем миром. Восточный фронт играл главную роль в 1914-17 годах, где именно наши солдаты, ценой своих жизней спасли Париж в 1914 году, когда под его стенами стояли германские войска, а немецкая артиллерия обстреливала французскую столицу. А два года спустя, в 1916 году, после мольбы итальянцев, терпящих в Альпах сокрушительные поражения, именно наша армия бросилась в знаменитый Брусиловский прорыв, спасая своих союзников. Наша страна сделала всё для справедливой победы... Кто же виноват, что радость этой победы у неё отняли свои?

Советская официальная историография приложила руку к искажению памяти о тех битвах. События тех лет до недавнего времени представлялись отечественной историей лишь как пролог Октябрьской революции. После 17-го года подвиги и жертвы миллионов солдат и офицеров, сражавшихся за «царя и отечество» и сложивших свою голову, были фактически преданы забвению. Ленин назвал войну «преступной и империалистической», а, значит, и изучать её надо соответственно...

Для создателей фильма «Батальон смерти» были важны слова относительно Первой мировой войны, произнесённые Президентом России в Совете Федерации 27-го июня 2012-го года. Допустив поражение России в Первой мировой войне, «...большевики совершили акт национального предательства» - сказал Путин. «Наша страна проиграла проигравшей стороне – это уникальная ситуация. Ответственность за это, лежит на тогдашнем руководстве, то есть на большевиках... Позднее лидеры Советской России извлекли уроки из этого поражения. Руководство страны искупило вину во Второй мировой войне.»

К слову, именно поражение в Первой мировой войне, - полагает Президент, - стало причиной того, что сама война является «забытой». Ее итогом стали «громадные человеческие и территориальные потери», но все это замалчивалось в угоду «партийным интересам». Теперь же, настало время отдать долги тем, кто погиб, сражаясь за Россию на фронтах Первой мировой войны.

Время всё расставляет на свои места. Теперь мы понимаем - Первая мировая была поистине Великой войной. Войной, где солдаты и офицеры отдавали жизни за Родину, войной, где весь народ боролся за победу и верил в неё... И это была Война, где предательство вырвало победу у России и отдало её союзникам. Это была война, исход которой определил жизнь современной цивилизации. Миллионы жертв, перерездел мира, кровавые революции, и сотни миллионов исковерканных человеческих судеб...

Последствия той войны продолжают ощущаться и сегодня. Но мы как будто не хотим этого понимать и, уж тем более, не делаем выводов из собственной истории, каждый раз «наступая на те же грабли», но уже на новом этапе развития.

Сегодняшние школьники плохо представляют себе события Великой Отечественной войны, ограничиваясь заучиванием обязательных дат: начало, конец, важнейшие сражения... Что уж говорить о Первой мировой войне, которая началась век назад. Для них, да и для многих их родителей, та война – «преданья старины глубокой».

Однако, именно та Великая война стала ключевым событием мировой истории, переломным моментом истории XX века - именно с неё начинается летоисчисление новой исторической эпохи, которая продолжается по сей день.



СЮЖЕТ ФИЛЬМА

Весна 1917-го года. Февральская революция изменила жизнь России и ход Великой войны. Государь уже отрёкся от престола. В окопах под Сморгонью, где противостояние с немцами длилось уже не один год, во всю вели свою пропаганду большевики. Они призывали к миру с неприятелем. Российское офицерство фактически ничего не могло решить без одобрения так называемых солдатских комитетов. Армия была на пороге окончательного разложения.

По приказу Временного правительства для поднятия боевого духа создаётся женский «батальон смерти» под командованием георгиевского кавалера Марии Бочкарёвой.

В ряды «ударниц батальона» записывались прежде всего женщины-военнослужащие из фронтовых частей (в Русской императорской армии было небольшое число женщин-военнослужащих, нахождение в армии каждой из которых утверждалось Высочайшим разрешением, среди них были даже георгиевские кавалеры), но также и женщины из гражданского общества — дворянки, курсистки, учительницы, работницы. Большой была доля солдаток и казачек.

В батальоне Бочкарёвой были представлены как девушки из знаменитых дворянских родов России, так и простые крестьянки и прислуга. Например, адъютантом Бочкарёвой служила Мария Скрыдлова — дочь адмирала Н. И. Скрыдлова. По национальности женщины-добровольцы были в основном русскими, но среди них встречались и иные национальности — эстонки, латышки, еврейки, англичанка.

«Со всех сторон России пришли мы воевать,
Поднялись мы стихийно за право умирать.
Нам нет домой возврата, отвергла нас семья.
Мы женщины-солдаты, пусть примет нас земля.
Мы братьям будем сменой – не побежден ведь враг.
Мы не хотим измены, стоим за свой очаг!
Мы отреклись от жизни, у нас одна мечта:
Служить своей Отчизне и победить врага».
(из гимна женского батальона)

В конце июня женский «батальон смерти» в составе двухсот человек прибыл в действующую армию под Сморгонь (нынешняя Беларусь), и уже через неделю он вступил в бой. Несколько раз батальон поднимался в контратаки. Отряд под командованием подпоручика Бочкарёвой вёл себя в бою героически, всё время в передовой линии, неся службу наравне с солдатами. Они подносили патроны, ходили в секреты, а некоторые в разведку; своей службой «батальон смерти» подавал пример храбрости, мужества и спокойствия, поднимал дух солдат и доказал, что каждая из этих женщин-героев достойна звания воина русской армии.



БОЧКАРЕВА



Эта женщина наделена большой духовной, физической и эмоциональной силой. История ее жизни изобилует опасными и зачастую авантюрными событиями, выковавшими ее характер – крестьянка по происхождению, она сбежала от мужа-алкоголика, который пытался ее повесить, ее заставляли силой и обманом – но безуспешно – работать в публичном доме, она влюбилась в разбойника, пошла за ним на каторгу в Сибирь, она сумела добиться, чтобы ее отправили на фронт, и после одного из сражений лично вынесла около 50-ти раненых, за что получила «Георгиевского кавалера».



В какой-то степени разочарование в типичной женской доле, доступной женщинам в тот исторический период (дети, кухня, семья), но и в большой мере личное неравнодушное отношение к судьбе России, привели Бочкареву к осознанию, что в ее жизни есть лишь одна цель и один смысл – служение Отечеству. И когда ее желания совпали с потребностями государства, она отдалась новому делу – созданию Женского батальона.

В роли Бочкаревой актриса М. Аронова

Мария Валерьевна Аронова

Родилась 11 марта 1972 года в подмосковном городе Долгопрудный.

Заслуженная артистка РФ (2004). Народная артистка России (2012). В 1994 году окончила Театральное училище им. Щукина (курс В.Иванова).

Еще на втором курсе училища была приглашена в Московский академический театр им. Е.Вахтангова Аркадием Фридриховичем Кацем, который ставил здесь «Женитьбу Бальзамина» (пьеса А.Островского). После окончания училища, в 1994 году принята в труппу театра им. Евг.Вахтангова.

В кино дебютировала в 1995 году в фильме Сергея Урсуляка «Летние люди» по пьесе М.Горького «Дачники». С 28 мая 2012 г. ведущая программы «Люблю, не могу» на телеканале Россия-1.



ВЕРА



Дочь генерала, всю жизнь пытавшаяся доказать своему кумиру – отцу – что она, девочка, достойна его любви и его гордости. Ведь отец мечтал о сыне... Это и ее внутренняя драма – но это и тот стержень, который определяет характер Веры. Красавица, отказавшаяся от личной жизни, от возможностей построения женского семейного или профессионального счастья – ради продолжения дела отца, который после ранения вынужден оставить службу. Что ж, она подхватывает «знамя» династии – как подхватит знамя полка, выпавшее из рук убитой подруги.

Аристократка, оказавшаяся в среде представительниц самых разных сословий, Вера находит в себе силы управлять ими. Стальная дисциплина, железная воля, стоицизм, умение принимать нестандартные решения, прекрасная образованность, высочайший уровень самоотдачи – вот что лежит в основе поступков Веры, и во многом, именно эти качества помогают батальону выстоять.

Ее же личное отношение к войне, к врагу, вполне выражается в том, что на шее Вера носит мешочек с ядом – она готова убить себя при угрозе попасть в плен.

Ее любовь к Селезневу становится неожиданной для нее самой, позволяет ее характеру раскрыться с новой стороны – и является главной любовной линией фильма.

В роли Веры актриса М. Кожевникова

Мария Александровна Кожевникова

Родилась 14 ноября 1984 года в Москве в семье Александра Викторовича Кожевникова — известного хоккеиста, заслуженного мастера спорта СССР, игравшего в разное время за московский «Спартак» и «Крылья Советов».

Была солисткой популярной женской поп-группы «Любовные истории» (образованной в 2002 году), а затем решила начать карьеру актрисы. Окончила РАТИ (ГИТИС). Мастер спорта по художественной гимнастике.



Надя



Нежная, тонкая, талантливая певица, мечтающая об оперной карьере и достойная лучших оперных сцен – она кажется совершенно не приспособленной к воинскому делу. Однако, узнав о гибели жениха, Надя принимает решение пойти в батальон. Здесь, конечно, есть желание отомстить за Петю, но главное – это поиск собственного нового смысла жизни, когда старый перестал существовать.

За внешней хрупкостью этой девушки обнаруживается душевная твердость – но даже физическая закалка дорого обойдется Наденьке, не привыкшей к серьезным испытаниям. Ей свойственна глубокая нежность, доброта способность позаботиться о других – они проявляются спонтанно, когда кому-то нужна помощь. Чаще всего – Фроське, бывшей служанке Нади. И если раньше Фроська заботилась о Наде, то теперь жизнь распорядилась иначе – и уже Надя оказывает помощь Фроське, движимая не чувством долга, а искренним желанием облегчить путь подруге.

В прямом смысле облегчает путь всему батальону и вокальный талант Нади – ее пение всем поднимает настроение.

В роли Нади актриса А. Кучкова

Алёна Викторовна Кучкова
Родилась в 1988 г., в г. Перми. В 2010 году окончила СПбГАТИ – мастерская И.А.Зайкина.



ТАТИЩЕВА



Графиня, решившая послужить Отечеству - но не умеющая сама обходиться без служанки. Она записывается в батальон вместе с девушкой-прислужгой - так как сама не может ни форму себе ушить, ни вообще выполнять какую-либо физическую работу. Да, ее можно назвать неженкой - ведь она девушка из самых высших слоев общества. Но также - в силу воспитания и социального статуса - она обладает стальным чувством собственного достоинства. Поэтому в батальоне сразу вызывает к себе неприязнь со стороны других девушек, большинство которых - из «простых». Татищева не позволяет повышать на себя голос - даже если ей приказывает командир батальона. За что, собственно, ее и выгоняют.

На фронт графиня Татищева не попадает - и, вероятно, это к лучшему и для нее, и для батальона - ведь неженка-гордячка, не умеющая подчиняться суровой воинской дисциплине, не умеющая смирить свою личную гордость ради общего дела, не смогла бы элементарно выжить в боевых условиях. Тем не менее, такая героиня вносит свою уникальную краску в общую палитру женских персонажей.

В роли Татищевой актриса В. Шкирандо

Шкирандо Валерия Юрьевна

Родилась 21 ноября 1988 года.

В 2011 году окончила СПбГАТИ, курс В.И. Подгородинского (специальность - артист музыкального театра).

С 2006 по 2007 год - театр «На Нева».

С 2007 года - театр «Рок-опера»

Актриса театра «Буфф»



ФРОСЬКА



Служанка Нади. Веселая, выносливая, хитровая, но добросердечная. Мать Нади щедро заплатила ей и приказала вернуть дочь из батальона домой. Фроська честно старается отработать полученные дары, но в процессе прохождения подготовки в батальоне сталкивается с непривычной, новой для себя ситуацией: здесь она не прислуга, а равная со всеми остальными. Фроська впервые чувствует, что значит быть свободным человеком. Да, внешне эта свобода существует внутри жестких рамок воинской дисциплины, но внутренне Фроська раскрепощается.

И ее желание остаться в батальоне – вместе с Надей, которая была ее хозяйкой, а теперь стала подругой – уже проистекает из личной, глубинной необходимости, уже является ее личным выношенным желанием.

Фроська любит понуть-пожаловаться, но в трудную минуту на нее можно положиться, да и шутками, и своей непосредственностью она не раз вселяет в подруг бодрое расположение духа.

В роли Фроськи актриса Е. Вилкова

Екатерина Николаевна Вилкова

Родилась 11 июля 1984 года в Нижнем Новгороде. В 2003 году окончила Нижегородское театральное училище (мастерская Заслуженного деятеля искусств России В.Ф.Богомазова), а в 2006 - Школу-студию МХАТ (курс Сергея Земцова и Игоря Золотовицкого).

Мастер спорта по художественной гимнастике.

В сезоне 2010–2011 годов участвовала в телепроекте «Лёд и пламень» на Первом канале российского телевидения. ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ МХТ: Катя; Козлова; Она - А.Володин «С любимыми не расставайтесь» (реж. Виктор Рыжаков).



Тоня



Трогательная девушка с доброй душой, всегда готовая прийти на помощь подругам. Она обладает редким даром чутко улавливать запахи. Она издалека чует - что именно приготовили повара в походной кухне.

Способна она и ощутить неуловимое - на своем уровне, уровне запаха: оказавшись рядом с Селезневым и Верой, Тоня улыбается - «счастьем пахнет».

Ее способность спасает девушек на фронте: Тоня понимает, что немцы начали газовую атаку, почуяв характерный аромат «яблочек» - так пах один из смертоносных газов, применяемых в Первой мировой.

Также с этой героиней связан один из трепетных моментов фильма: девушки, приняв присягу, отправляются на фронт, шагают по городу среди зевак - и через толпы обывателей к колонне пробивается мама Тони, в слезах обнимает ноги дочери. Их прощание глубоко трогательно - оно вносит в общий патриотический настрой сцены и лиричные, и горькие ноты.

В роли Тони актриса М. Макарова

Мила Макарова

Родилась в Москве 12 марта 1986 года.
В 2007-м году окончила ВГИК маст. А.В.Баталова.
С 2007г. - актриса Театра на Покровке
(х/р С.Н Арцибашев).



ДЮЙМОВОЧКА



Маленького роста, но большой смелости девушка. Из простых, родившаяся в крестьянской семье, но нашедшая работу в пригороде Петрограда, побывавшая и прислугой – нянкой – и на заводе успевшая поработать, Дюймовочка чувствует себя вполне самостоятельной. Решение вступить в батальон обусловлено неизбывным внутренним любопытством, присущим этой героине. Ей интересно все – и даже то, что с батальоном можно попасть в другие места страны, а то и мира. Да, она – как и все – патриотически настроена, но любить ей хочется больше, чем убивать. И когда она влюбляется в прапорщика Алешу, то ее верность и сила характера проявляются даже в том, что она не выдает своего возлюбленного под угрозами Бочкаревой.

Она проста и открыта к общению, может лихо пошутить, сама смешлива – и трагическая ирония судьбы в том, что именно это губит Дюймовочку: когда она сопровождает пленного немца в штаб, тому удается рассмешить девушку, и она на мгновение теряет бдительность. Это и становится роковым для ее жизни.

В роли Дюймовочки актриса М. Антонова

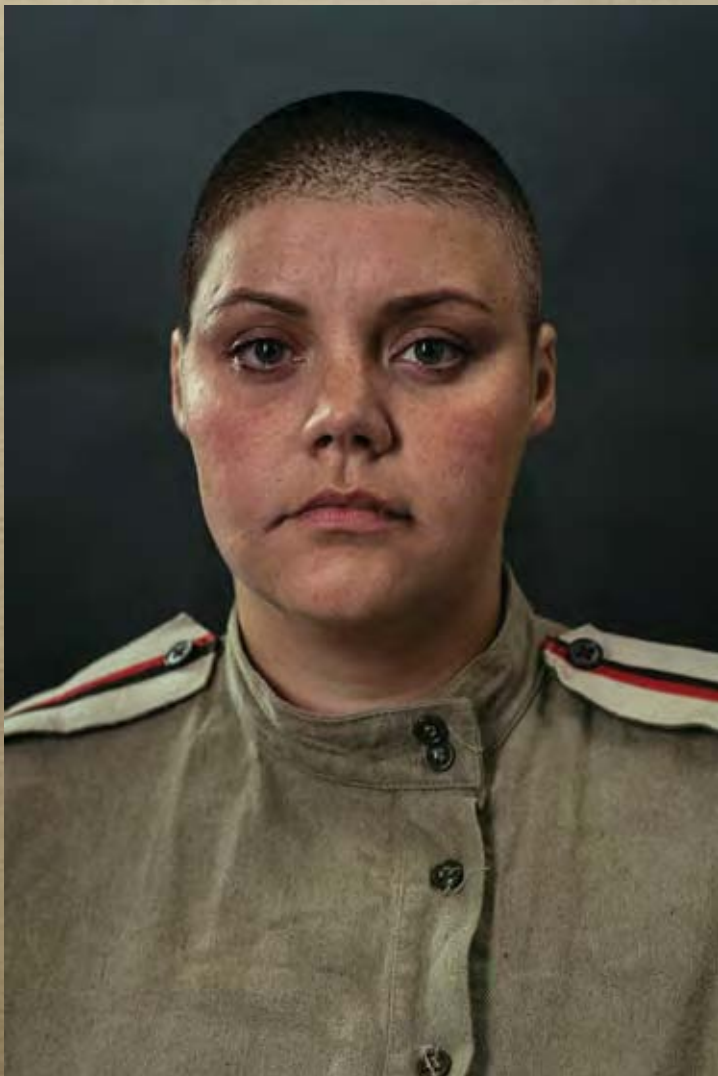
Мария Сергеевна Антонова

Родилась в 1988 г., в г. Ленинграде, окончила СПбГАТИ в 2012г., мастерская Черкасского.

Последние из киноработ - главная роль фильм «Берцы», главная роль фильм «Гетеры Майора Соколова» и пр.



Дуся



Про таких говорят – гром-баба. Недюжинной силы деревенская тетка, она и на медведя ходила, и порядок в своей деревне навела – запретив мужикам поднимать руку на женщин и детишек. При этом – сердце ее нежное и жалостливое, и смотреть спокойно на то, что происходит в деревнях во время войны и распада страны она не может. Вот и пришла в батальон – хоть что-то сделать, хоть как-то изменить то, с чем не может смириться ее сердце.

Несмотря на свою невероятную силу, Дусе точно также, как и всем, свойственно чувство страха во время боя – и чтобы преодолеть его, она входит в такой раж, что потом еще долго не может остановиться.

**В роли Дуси актриса
Я. Малинчик (Беняш)**

Янина Владимировна Малинчик (Беняш)

Родилась в 1985 г. в с. Нелюбино Томской области.

Окончила Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы, 2005 г.

Театр: Государственное учреждение
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Брестский академический театр драмы имени
Ленинского комсомола Беларуси» (с 2005 г.)



СВИСТУНОВА



Свистунова из фабричных работниц – наглая и ушлая девка. Под влиянием большевистской пропаганды уже усвоила, что “права имеет”, но распоряжаться ими еще не научилась. Ее личный мотив для вступления в батальон – проявить свои лидерские амбиции. Ей нравится власть – но понятия справедливости ей незнакомы. Едва получив возможность командовать, Свистунова тут же пытается разбить батальон на коалиции по сословному признаку. Это вовремя пресекают и Вера, и Бочкарева – и Свистунова за-таивает злость. При первом удобном случае Свистунова доносит на Бочкареву, жалуюсь на рукоприкладство.

**В роли Свистуновой
актриса П. Дудкина**

Полина Сергеевна Дудкина
Родилась в 1988г. в г. Перми.
Окончила СПбГАТИ в 2012г., мастерская Наумова.
Режиссер Пермского театра кукол, театра СМАРТ.



СЕЛЕЗНЕВ



Поручик, осуществляющий в батальоне Бочкаревой подготовку женщин к воинской службе. Он не понаслышке знает, что такое война, был ранен, комиссован – и сейчас оказывается в сложной ситуации: из абсолютно неподготовленных девушек ему нужно в короткий срок сделать солдат без страха и упрека. Поскольку Селезневу свойственна глубокая внутренняя деликатность, ему непросто с женщинами – ведь он привык в армии иметь дело только с мужчинами. С какой стороны подойти к женщинам? Как помочь им, не обидев неосторожным движением?

В качестве «инструктора» Селезнев добивается высоких результатов – батальон оказывается более-менее подготовлен к военным действиям. Но и неожиданно для него самого, в этих условиях он реализуется как мужчина, влюбившись в Веру Неклюдову.

В этих отношениях – отношениях первой любви для них обоих – Селезнев открывается как ранимый, тонкий, очень заботливый человек, ему свойственна трогательная нежность – и в то же время страстность, готовность отдать жизнь за любимую женщину.

Любовь Селезнева и Веры – основная мелодраматическая составляющая фильма, она наполнена потаенной страстью, но с очень светлым оттенком – когда есть место и печали по поводу несбывшихся надежд героев, но есть и осознание того, что даже в корежащих человеческие судьбы условиях войны находится место для любви, света, нежности, вековой доброты, льющейся через край радости – которых, кажется, хватит на весь мир, хватит даже на то, чтобы победить саму суть войны. И, наверное, где-то на стыке этих чувств и рождается мудрость понимания, что значит быть человеком в полной мере, в любых обстоятельствах.

В роли Селезнева актер Н. Аузин

Николай Николаевич Аузин

Родился 28 июля в Иланске Красноярского края.

Окончил Красноярскую Государственную Академию Музыки и Театра в 2008 году.

С 2010 года – актер Тюменского драматического театра.

2013 год – Лауреат актерской премии им. народного артиста РСФСР Г.И. Дьяконова-Дьяченко.



КЕРЕНСКИЙ



В тот исторический момент, к которому относится наша кинокартина, Александр Керенский возглавлял Временное правительство. Это был человек и увлекающийся, и способный увлечь. Но, будучи мастером произносить великолепные речи, он не был дальновидным политиком. Однако именно он «дает добро» на формирование батальона Бочкаревой, он убежденно верит в то, что женщины смогут переломить ситуацию на фронте, сделают то, что не под силу было мужчинам – воинам и политикам. В чем-то прожектор, в чем-то искренне наивный и заблуждающийся человек, он тем не менее, свято любил Россию. Эти черты Керенского вошли в историю, они же получат отражения и в нашем фильме.

В роли Керенского актер М. Башаров



Марат Алимжанович Башаров

Родился 22 августа 1974 года в Москве. Актер, телеведущий. До того как поступить театральное училище им. Щепкина, два сезона играл в спектакле «Кентервильское привидение» театра «Современник». Обучение в МГУ не стал продолжать, забрал документы и поступил в Театральное училище им. Щепкина (мастерская В.Коршунова), которое и окончил в 1996 году.



ЦЕПЛЯЕВ



Цепляев Алексей Леонидович – полковник разведки, непосредственный начальник кинооператора Василькова. Именно по его приказу Васильков осуществляет документальное фиксирование на пленку событий с фронта, именно по его инициативе эти кадры демонстрируются в Главном штабе. Цепляев – человек, не терпящий лишних слов, для него важны факты. Ведь только с их помощью можно осознать глубину пропасти, в которой оказалась российская армия – но только лишь точно понимая действительность, можно рассчитать дальнейшие действия и вывести фронт из тупика.

Искренне переживая за ситуацию, сложившуюся в стране, он тем не менее, практически никак не комментирует это – возлагая надежды на то, что кадры кинохроники скажут Временному правительству и высшему венному командованию больше, чем его слова. Личным подвигом выглядит его решение самому пройти на фронт, принять участие в военных действиях – когда он понимает, что на своем посту больше ничего не может сделать, что в качестве полковника разведки, офицера его возможности исчерпаны. Но как мужчина он готов защищать страну – и женщин, сражающихся на передовой.

В роли Цепляева актер Е. Дятлов

Евгений Валерьевич Дятлов

Родился 2 марта 1963 в Хабаровске — российский актёр, певец, музыкант, заслуженный артист России.

Учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова (специальность «актёр драмы и кино», курс А. Н. Куницына). Одновременно занимался рок-музыкой, участвовал в записи альбома группы АукцЫон «Как я стал предателем» 1988.

С 1990 по 1991 год играл в Театре Буфф.



Брусилов



Генерал Брусилов Алексей Алексеевич отличался крайне непростым характером. Он никогда не был обаятельным человеком и, скорее, отпугивал, чем притягивал людей. Его надменность раздражала аристократов и генералитет. Однако, солдаты любили его. Кто-то считал его чуть ли не плебеем, другие, наоборот, причисляли к сливкам высшего света. В целом, большинству он казался просто выскочкой.

В нашем фильме персонаж Брусилова весьма важен: в одном из начальных эпизодов он принимает на себя обязанности главнокомандующего, а впоследствии отдает приказ о наступлении – благодаря которому женщины из батальона Бочкаревой стали подлинными героями и вошли в историю Отечества. Несмотря на то, что в фильме Брусилов появляется на короткое время, но по факту – в исторических реалиях – во многом, именно в эти моменты решалась политическая судьба России – а значит, и судьба батальона.

В роли Брусилова актер В. Зайцев

Владимир Иванович Зайцев

Родился 28 сентября 1958 года в Свердловске (ныне - Екатеринбург). В 1980 году окончил ГИТИС (ныне РАТИ). С 1978 года - актёр театра имени М.Н. Ермоловой. Работал также в Московском академическом театре имени Евгения Вахтангова, московском муниципальном театре «Новая опера».



Васильков



Кинооператор, снимающий хронику о Первой Мировой войне по приказу генерала Цепляева, возглавляющего контрразведку. Он немногословен, часто смущается, с девушками из батальона вообще не разговаривает – хотя искренне переживает ситуацию раскола в стране и в армии. Его оружие – это кинокамера, на которую он фиксирует все происходящее. Жизнь Василькова обрывается в последнем бою. И последние кадры фильма – это то, что выхватывает объектив камеры Василькова, но уже не его остановившийся взгляд...

И не случайно, что именно с кинооператора Василькова начинается наш фильм и им и заканчивается. Ведь кино – это то исключительное по воздействию на умы и сердца средство, которое помогает нам узнать прошлое, осознать настоящее и формировать будущее.

В роли Василькова актер М. Митяшин

Максим Александрович Митяшин

Родился 17 ноября 1980 года. В 2011 году окончил Балтийский институт иностранных языков и международного сотрудничества (БИИЯиМС), мастерская Л.Б. Эренбурга. Сотрудничает с театром-студией «Небольшой драматический театр Льва Эренбурга». С сентября 2012 года участвует в театральном арт-хаусном проекте Вадима Демчюга - «Арлекиниада» (Москва).



СЦЕНАРИСТ



Илья Владимирович Авраменко

Родился в 1964 г.
в Волгограде.
В 1986 году окончил
Волгоградский сельско-
хозяйственный институт.
В том же году поступил
на сценарный факультет
ВГИКа, мастерская
В. Черных, Л. Кожин-
новой, В. Соловьева,
Ю.Рогозина.
Окончил сценарный
факультет ВГИКа в 1991
году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Сценарист

- 2013 «Пока еще жива», в соавторстве
- 2011 «БРАТИЯ» - короткометражка
- 2010 «Близкий враг» - участие
- 2010 «Голоса» - тв-сериал, участие
- 2009 «Заградотряд: Соло на минном поле» - мини-сериал
- 2009 «Золото скифов» - тв-сериал
- 2007 «Закон и порядок: Преступный умысел» - сериал
- 2007 «Медвежья охота»
- 2006 «Карамболь» - тв-сериал
- 2006–2010 «Закон и порядок: Отдел оперативных расследований» - тв-сериал
- 2005 «Первый после Бога»
- 2005 «SOS: Спасите наши души»
- 2005 «Золотой теленок» - тв-сериал
- 2005 «Люби меня»
- 2004 «Честь имею!..» - мини-сериал
- 2004 «Француз» - ТВ
- 2004 «Человек-амфибия. Морской дьявол» - мини-сериал
- 2003 «Моя родня» - тв-сериал
- 2002 «Солнечный удар»
- 2002 «Летний дождь»
- 2001 «Нина» - тв-сериал
- 2001 «Блюстители порока» - цикл художественных фильмов к 100-летию А.Хичкока
- 1997 «Котовасия» - тв-сериал

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК



**Дмитрий
Дмитриевич
Месхиев**

режиссер, продюсер,
заслуженный деятель
искусств, председатель
правления Союза кинематографистов Санкт-Петербурга
Родился 31 октября 1963 года в Ленинграде.
Выпускник режиссерского факультета ВГИК, мастерская М.Хуциева (1988).
В кинематографе – с 1981 года

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Режиссер

- 2009 «Человек у окна»
- 2004 «Свои»
- 2003 «Линии судьбы»
- 2002 «Дневник камикадзе»
- 2001 «Механическая сюита»
- 1998 «Женская собственность»
- 1997 «Американка»
- 1992 «Над темной водой»
- 1991 «Циники»
- 1990 «Гамбринус»

Как режиссер и продюсер Д.Д. Месхиев создал более 40 художественных и телевизионных фильмов.

Художник-постановщик



**Константин
Александрович
Пахотин**

Родился 25 февраля 1970 года в г. Омске, окончил Омский Педагогический Университет им. М. Горького, художественно-графический факультет. Призы: Национальная премия кинокритиков и кинопрессы «Белый слон» за 2006 г. (фильм «Гадкие лебеди») – лучшая работа художника.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Художник-постановщик

- 2012 «Ладога»
- 2011 «Василиса Кожина»
- 2010 «Кедр пронзает небо»
- 2010 «Комплекс полноценности»
- 2009 «Мы из будущего -2»
- 2008 «Купель дьявола»
- 2008 «Питерские каникулы»
- 2007 «Старые песни о главном»
- 2007 «Волшебник»
- 2007 «Покаяние 11 часа»
- 2007 «Суженый - ряженый»
- 2006 «1814»
- 2006 «Антонина обернулась»
- 2005 «Вдох-выдох»
- 2005 «Серко»
- 2004 «Гадкие лебеди»
- 2004 «Жмурки»
- 2004 «Брежнев»
- 2004 «Танцуют все»
- 2003 «Лопухи»

Задача художника-постановщика - не только передать визуальные приметы времени, но и найти художественные средства для формирования у зрителя чувственного переживания, погружения его в эпоху. А ведь что происходило в те месяцы 1917-го года? Полный крах самодержавия - того, на чем столько веков держалась Российская империя - и у кого-то из людей, тогда живущих, это вызывало радость, у кого-то гнев, у кого-то отчаяние и страх. Окопная война - когда фронты едва двигались, а солдаты теряли свою мужественность в бесконечных митингах, заливаемых спиртным - и эти факты рождали возмущение, ярость, а у кого-то чувство беспомощности. Женщины, решившие отправиться на фронт в батальоне Бочкаревой - да, кто-то воспринимал это как свидетельство героизма, а кто-то - как верх самонадеянности, как отказ женщин от своей исконной исторической роли жены и домохозяйки. У кого-то это порождало гордость - а у кого-то злость и раздражение.

Почему так важно сказать здесь о столь разноречивых чувствах, владевших людьми в ту эпоху? Потому что именно их важно передать в фильме. Потому что именно для них нужно найти способы художественного выражения - и тогда можно окунуть сегодняшнего зрителя прямо в эпицентр гигантского клубка эмоций, в котором очутились персонажи нашего фильма.

Когда наши героини пришли на передовую, столкнулись с адской военной машиной - они пережили и шок, и страх, но и преисполнились чувства решимости выстоять, сдвинуть с мертвой точки положение дел - по сути, ведь не только в конкретном месте фронта, но и - своим подвигом - во всей России, утопавшей в крови, грязи, безволии, отчаянии, в России, раздираемой политическими противоречиями - и эти противоречия бушевали в душе каждого человека, каждого гражданина - независимо от сословия, от занимаемой позиции в социальной иерархической лестнице. Каждый боялся. Каждый надеялся. У каждого была своя правда, свое видение реальности, свое отношение к ней. Каждый хотел лучшего - для себя, для страны - но это «лучшее» представлялось по-разному...

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК



**Александр
Григорьевич
Стройло**

Родился 4 сентября 1955 году в Брянской области. Заслуженный художник РФ (1998). Окончил в 1977 году театрально-декорационное отделение Пензенского художественного училища. Член союза художников России. Заслуженный художник Российской Федерации. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Музее А.Пушкина в Михайловском, Музее В.Маяковского, Национальной библиотеке имени М.Салтыкова-Щедрина, Псковской картинной галерее, других музеях, а также частных коллекциях России и за рубежом.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Художник-постановщик

- 2009 «Человек у окна»
- 2006 «Остров»
- 2005 «9 рота»
- 2004 «Свои»
- 1999 «Любить по-русски»

И другие.

Добиться правды в историческом фильме - дело сложное и тонкое. Ведь никто из ныне живущих не может точно сказать - как что было на самом деле, как выглядела, как шумела-звучала, как пахла та или иная эпоха. В случае с Первой мировой мы можем опираться на фотографии, на кадры кинохроники, воспоминания очевидцев - но и на свое внутреннее чутье, на свой опыт соприкосновения с историческим материалом. И дело здесь не только в конкретике фактов - их ведь тоже можно интерпретировать по-разному - а в том, как добиться у зрителя чувства подлинного переживания, как если бы он перенесся в тот исторический отрезок, о котором повествует фильм.

Для этого по крупицам приходится восстанавливать реалии тех или иных событий, искать точные характеристики времени - от формы сапог или усов, до подлинного цвета фасадов государственных зданий. Так, например, сейчас мы привыкли к тому, что цвет Зимнего дворца - Эрмитажа - голубовато-зеленый, тот, который задумал архитектор Расстрелли. А во время Первой мировой он был красным.

Сколько образков носили на шее девушки батальона Бочкаревой? Во что были обуты - в сапоги или ботинки? Носили ли портянки? Как говорили, какие жаргонные словечки были им присущи - причем, в зависимости от классовой принадлежности? Российские и иностранные газеты того времени по-разному описывали события - и где, на каких тонких гранях лежит правда? И что именно будет важным для фильма, а что лишь замусорит чистоту восприятия сюжета? Какие нюансы - из массы тех, в которые погружается историк - помогут сформировать образ времени точно, емко, убедительно и, главное, кинематографично? Такими - и многими другими - вопросами приходится задаваться, чтобы из обилия деталей сложилось... нет, не время - его повторить невозможно - но нечто более важное для кино: ощущение времени, ощущение правды, ощущение реальности. И вот когда это ощущение складывается в общую художественную концепцию - единственную и уникальную для конкретного фильма - тогда появляется шанс сделать фильм действительно художественным произведением. Именно этого и добивается концепт-художник - как и все члены съемочной группы, каждый на своем участке.

ЭПОХА / ОБЪЕКТЫ

ВОКЗАЛ - ПРИЕЗД ВАСИЛЬКОВА

(Петергоф)



ОТПРАВКА ЖЕНСКОГО БАТАЛЬОНА СМЕРТИ НА ФРОНТ

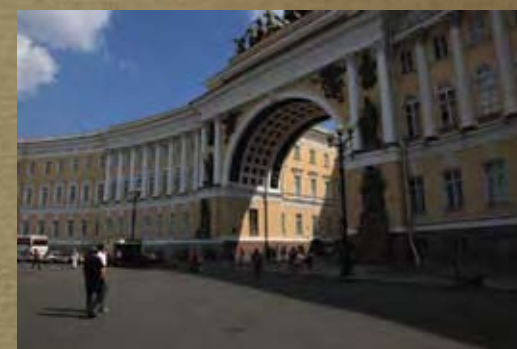
(Шушары)



ЭПОХА / ОБЪЕКТЫ

ГЛАВНЫЙ ШТАБ

(Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж)



Петроградъ. Зимній дворецъ и Александровская
колонна (93)



ЭПОХА / ОБЪЕКТЫ

ДИСЛОКАЦИЯ ЖЕНСКОГО БАТАЛЬОНА СМЕРТИ В ПЕТРОГРАДЕ

(Санкт-Петербург, Инженерный замок)





ЭПОХА / ОБЪЕКТЫ

ВРУЧЕНИЕ ЗНАМЕНИ ЖЕНСКОМУ БАТАЛЬОНУ СМЕРТИ В ПЕТРОГРАДЕ

(Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь)





ЭПОХА / ОБЪЕКТЫ

ПОЛКОВОЙ ШТАБ РУССКОЙ АРМИИ

(Псковская область, деревня Бугрово)



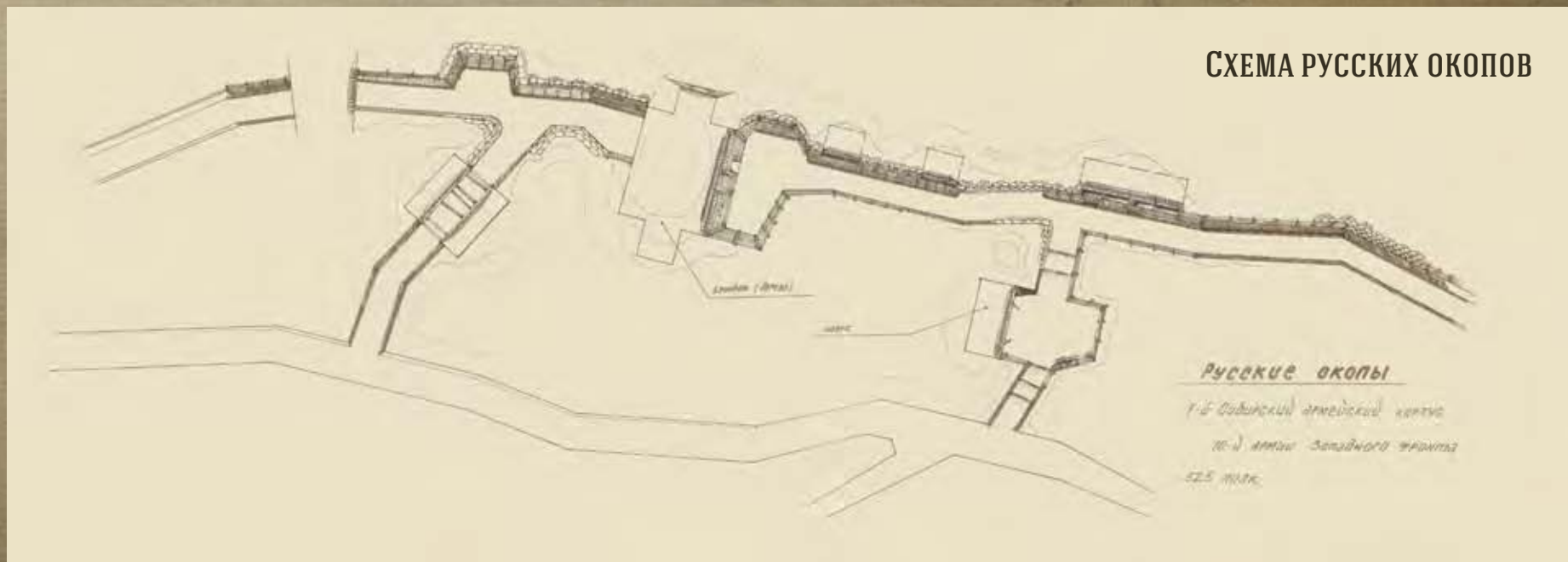
ДИСЛОКАЦИЯ РУССКОЙ АРМИИ В ДЕРЕВНЕ

(Псковская область, урочище Ласковское)



РУССКИЕ ОКОПЫ

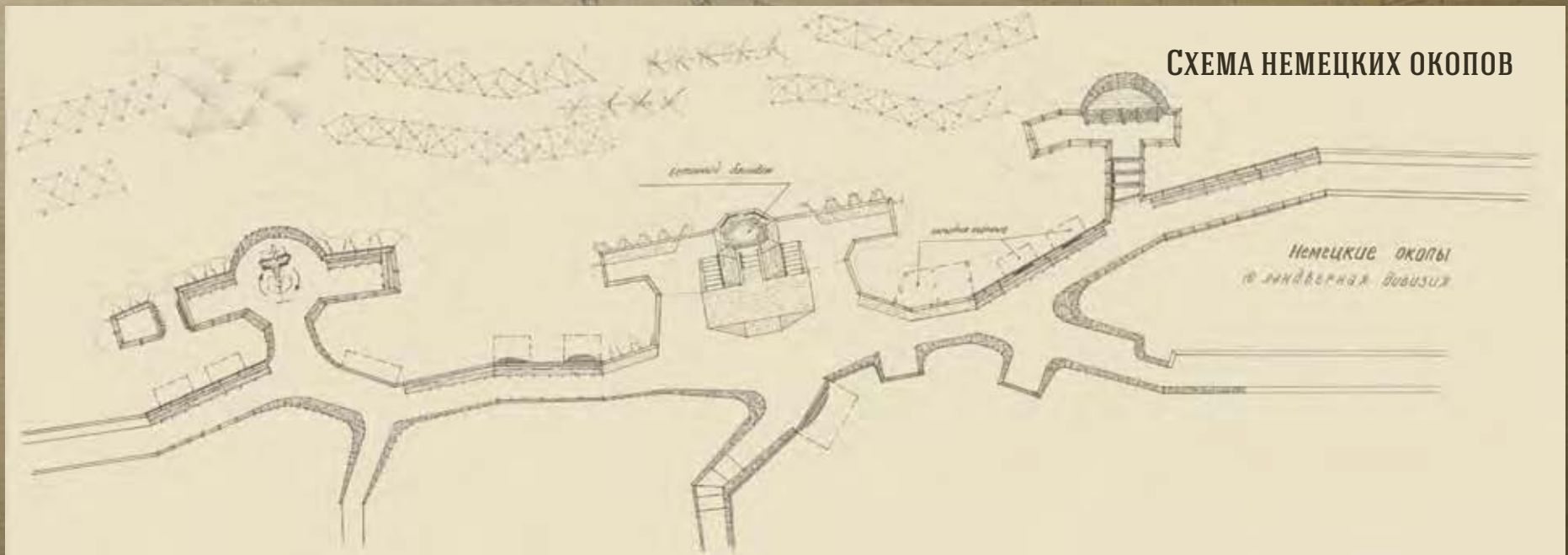
Самыми сложными и дорогостоящими декорациями фильма «Батальон мертвых» станут линии окопов русской и германской армии. Для того, чтобы зритель не запутался при просмотре фильма, решено было добиться максимального отличия русских и немецких укреплений, что было и в реальности. Монолитность и основательность германской оборонной линии - против самодельных, но сделанных с русской смекалкой укреплений российской армии.





ЭПОХА / ДЕКОРАЦИИ

НЕМЕЦКИЕ ОКОПЫ





ЭПОХА / РЕКВИЗИТ

Военный фильм не может обойтись без боевой техники и оружия. Помимо стрелкового и артиллерийского вооружения, а также военного транспорта, в картине «Батальон смерти» предполагается задействовать так называемые «газометы», которые будут сконструированы специально для картины. Ведь одной из важных особенностей тактики ведения сухопутного боя во время 1-й мировой войны были газовые атаки. Естественно, что во время таких атак солдаты использовали средства защиты от отравляющих веществ – противогазы того времени. Это отразится и в нашем фильме.

Подобные детали – качественно воссозданные – помогут зрителю не только увидеть историческую эпоху, но и почувствовать ее – а главное, помогут родиться сопереживанию нашим героям, столкнувшимся с военной мощью армии противника.

Также важно отметить, что в фильме вообще будет достаточно много техники столетней давности – автомобили, динамомашины, граммофоны, печатные машинки, телеграфные аппараты, звукозаписывающие устройства, машинки для стрижки волос и т.д.





ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



**Илья
Дмитриевич
Авербах**

Родился в 1987 г.
В 2010 году закончил
операторский факультет
ВГИКа (маст. Мачильско-
го, Демина, Клебанова).

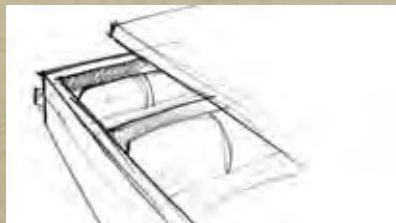
ФИЛЬМОГРАФИЯ

Оператор-постановщик

- 2013 Фокус + «Интерны» - Red Mx-оператор постановщик
- 2012 RWS «Василиса Кожина» (4 серии) - ARRI Alexa-оператор постановщик
- 2012 Интерфест «Ведьмин ключ» - ARRI Alexa-оператор-постановщик
- 2012 «Мальчики» - 16 мм, продюсерский диплом
- 2011 RWS «Игры детей взрослого возраста» - 35 мм - оператор-постановщик
- 2011 Интерфест «Моя безумная семья» - 35 мм - оператор-постановщик
- 2011 «SMS» - видео, продюсерский диплом
- 2010 «То, что мешало умереть» - видео, учебная работа, бездиалоговый фильм
- 2010 «Теория двух зеркал» - 16 мм, дипломная работа
- 2009 «Однокадровое кино» - 16 мм, учебная работа, кинокомпозиция по 3
- 2009 «Нарва» - 16 мм, дипломная работа студента-режиссёра
- 2008 «Новый год» - 16 мм, учебная работа
- 2008 «Татра» - 35 мм, учебная работа



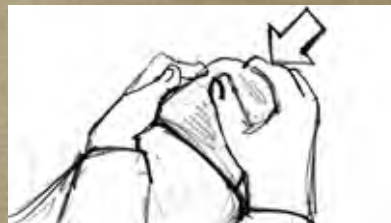
ГАЗОВАЯ АТАКА



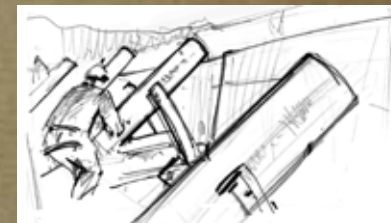
Деталь - немецкие ящики со снарядами



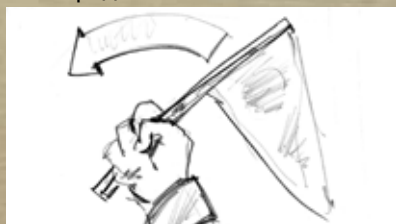
Деталь - снаряд в руках



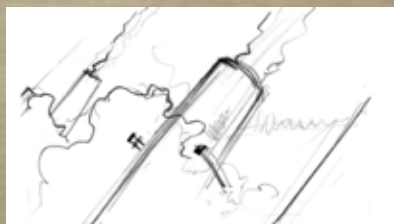
Деталь - снаряд опускают в ствол бомбомета



ПНР долли



Деталь - отмашка флажком



Работают немецкие бомбометы. Стреляют снарядами с газом.



Со стороны немецкого окопа Летят снаряды!



Летят снаряды! Тот же залп со второй камеры.



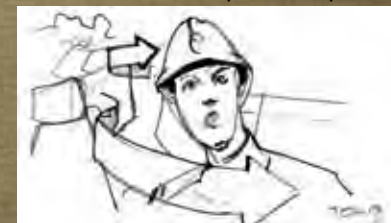
Падают снаряд



Снаряды падают в русский окоп



Продолжение движения камеры Падают снаряды



ТОНЯ (во весь голос) Газы!!!



Обратная точка на Тоню



Фроська вскакивает



Деталь - летит наземь столешница. Опрокидывается гильза с цветами



Фроська вскрывает ящик, раздает противогазы.



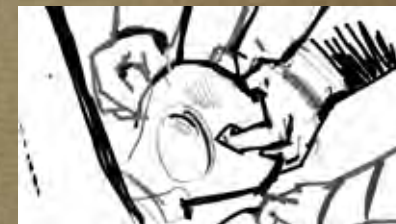
Наезд на кр. Фроси



Девки! Противогазы! Сюда!



Деталь – противогаз достают из ящика



Деталь – противогаз берут чьи-то руки



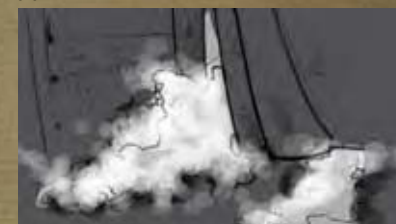
Вера и Надя, надев противогазы, выбегают.



Вера, на мгновение замешкавшись, выхватывает из вещмешка клоуна.



Вера сует за пазуху клоуна и выбегает следом.



Зеленые змеи заползают в землянку.



Фроська, вдохнув, закашливается.



Фроська шарит рукой в ящике. Противогазов в ящике больше нет.



Фроська, не выдержав, делает вдох и хрипит, схватившись за горло.



Фрося срывает полог со входа в землянку



Фрося срывает полог со входа в землянку



Окоп в дыму

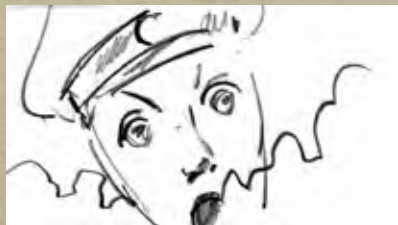


Фроська, не выдержав, падает, захрипев, схватившись за горло.



Она ползет на четвереньках, кашляет, ее тошнит

ГАЗОВАЯ АТАКА



КР



Дым заволакивает окоп



Фрося ползет в дыму



Фроська ползет на четвереньках, кашляет и падает, теряясь в дыму...



Дым заволакивает окоп



БОЧКАРЕВА
Батальон! к бою!



Батальон вылезает из окопа



Операторский кран – продолжение движения, вылет с подъемом



ПНР, долли, параллельное движение



Девушки вылезают из окопов, бегут в атаку



Пустой Фроськин пулемет молчит.



Васильков вылезает с киноаппаратом



Васильков устанавливает камеру



Деталь – ручка аппарата



Батальон идет в атаку



Через очки противогаза – немцы идут в атаку



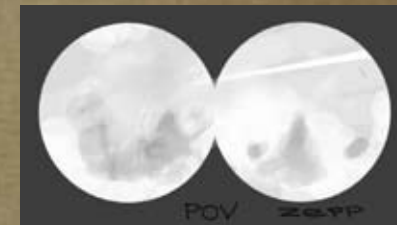
Батальон перепрыгивает окоп, кто-то прямо над камерой



Вслед за зеленым туманом через нейтральную полосу идут немцы.



Впереди идет Зепп, тот самый, убивший Дюймовочку.



Деталь – ОБЩ
POV Зеппа



ПНР, долли, параллельное движение с немцами



Немецкая «машина» идет дальше.



Деталь - ноги



Деталь – аммуниция немцев, на поясе висят гранаты



Зепп



Точка через Зеппа



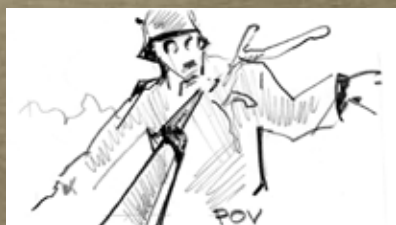
Навстречу немцам в штыки бросаются фигуры в противогазах.



Но вот за стеклами противогаза появляется смутная фигура немца.



Немцы и девушки, которые вырвались вперед, сталкиваются.



Немцы бьют девушек дубинами. Несколько девушек падают.



А другие девушки стреляют в немцев, колют их штыками.



Рукопашная, штыковые удары

РАСКАДРОВКИ

ГАЗОВАЯ АТАКА



Несколько девушек в противогазах бросают гранаты в бегущих немцев.



Деталь – прилетающая граната



Взрывы



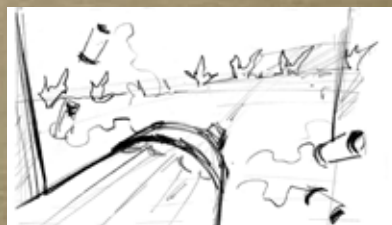
Взрывы



Появляется броневик, немцы бегут рядом



Пулемет на броневике



Очередь пулемета покрывает батальон



Деталь – попадание выстрелов пулемета



ПНР долли



Пригrippованная камера



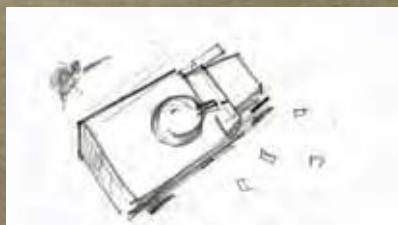
Пули отбрасывают назад человека



Всадок вылетает киноаппаратом



Всадок вылетает киноаппаратом



Два зрелых аппарата на броневике



Броня не дает надруку



Деталь - граната



Завал броневика



Завал броневика



Деталь – бой в отражении линзы



Васильков снимает



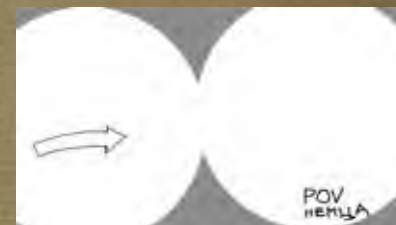
Наденька закалывает немца



Немец падает от удара штыком, винтовка остается торчать из его шеи



POV убитого Наденькой немца



ОБЩ POV убитого Наденькой немца



Наденьку тошнит



Деталь – глаза Нади



Дуся бежит, размахивая винтовкой, как дубиной



Дуся бежит



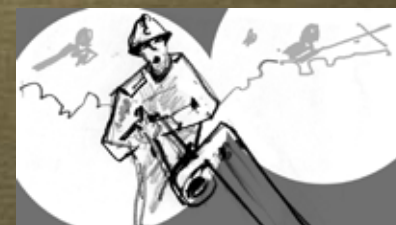
Зепп мчится вперед, размахивая дубиной



Бьет дубиной, крушит всех, кто встает у него на пути



Одной девушке разбивает голову, и она падает замертво



Ожесточенный бой

ГАЗОВАЯ АТАКА



КР
POV



Выхлоп крови от ранения



В Зеппа стреляют с разных сторон,
но он как заговоренный – все мимо.



POV Зеппа



Тоня бросается Зеппу под ноги.
Тот падает кубарем.



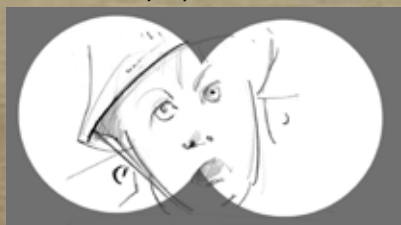
Зепп бросается на Тоню.



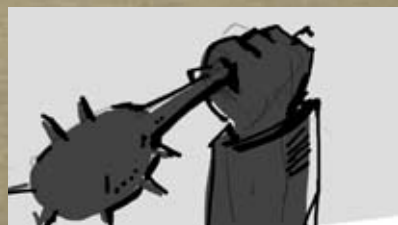
Тоня пьится, падает, роняет вин-
товку.



Тоня тянется к винтовке, винтовка
на переднем плане



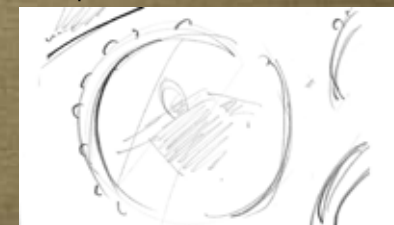
КР Тоня



Зепп замахивается дубиной



КР



Отражение в очках



Тоня ползет, хватает винтовку и
стреляет в Зеппа в упор



Зепп замирает с занесенной дуби-
ной. Выстрел. Убитый Зепп падает



За пустой Фроськин пулемет
ложится Селезнев



В противогазе Селезневу почти
ничего не видно, и он срывает его



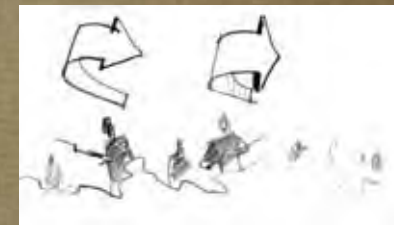
Строчит пулемет
Вера подает ленту



Селезнев прижимает к лицу противогаз, делает вдох отбрасывает его



Вера



Немцы разворачиваются и отступают



Дуся перехватив винтовку за ствол, мчится за немцами и что-то гудит



Немцы продолжают отступать



Догнав немцев, Дуся лупит их по головам винтовкой, как дубиной



Дуся в одиночестве преследует немцев



Дуся в одиночестве преследует немцев

Художник по костюмам



**Сергей
Викторович
Стручев**

Родился 27 июня 1960 года. По окончании театрально-художественного училища поступил в Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. В кино с 1980 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Художник по костюмам

- 2012 «Легенда №17»
- 2011 «Лето волков» - мини-сериал
- 2011 «Утомленные солнцем 2: Цитадель»
- 2010 «Брестская крепость»
- 2010 «Утомленные солнцем 2: Предстояние»
- 2005 «Турецкий гамбит»
- 2005 «Статский советник»
- 2004 «72 метра»
- 1998 «Сибирский цирюльник»
- 1995 «За что?»

Художник

- 1992 «Раскол» - сериал
- 1988 «Муж и дочь Тамары Александровны»



КОСТЮМЫ

В костюмах - особенно военных - необходимо сохранить точность в деталях, даже в самых маленьких и малозаметных на первый взгляд. Ведь самое главное для исторической киноленты – это добиться доверия зрителя, важно чтобы зритель поверил в реальность существования героев фильма. Для этого общее цветовое решение костюмов кинокартины «Батальон смерти» разрабатывалось на основе цветных фотографий того времени, а детали искались в хронике соответствующего периода. Здесь следует заметить, что существенной особенностью при разработке костюмов главных героинь фильма стал тот факт, что девушки начинают картину в гражданской одежде, а затем передеваются в военную форму русской армии. Хрупкие женские фигурки переоблачаются в суровые солдатские шинели. Необходимо было подчеркнуть максимальный контраст между обычной (гражданской) жизнью и нелегкими военными буднями, а тем более в условиях войны. Только при таком скрупулезном подходе возможно добиться высокого уровня подлинности происходящего на экране и только в этом случае зритель начнет сопереживать замыслу авторов фильма. Это и есть основная задача художественного решения костюмов кинокартины «Батальон смерти».





Художник по гриму



**Елена
Геннадьевна
Костенич**

Родилась в 1956 году.
С 1978 года начала
работать гримером
на Ленфильме.
С тех пор плодотворно
работает художником
по гриму в кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Художник по костюмам

- 2013 «Горюнов» сериал реж. Мирослав Малич
- 2011 «Отрыв» реж. Сергей Попов
- 2011 «Фауст» реж. Александр Сокуров - художник по гриму актеров массовых сцен
- 2010 «Робинзон» сериал реж. Сергей Бобров
- 2010 «Край» реж. Алексей Учитель
- 2008 «Качели» реж. Антон Сиверс
- 2008 «Игра» Александр Рогожкин
- 2007 «Семь кабинок» реж. Дмитрий Месхиев
- 2006 «Поцелуй бабочки» реж. Антон Сиверс



ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

Историческая картина требует кропотливого, натуралистичного грима – как в сценах мирной жизни, так и в сценах кровопролитных боев – чтобы максимально достоверно передать характеры ранений и увечий.

Одной из уникальных особенностей картины станет стрижка наголо актрис, исполняющих главные роли. Ведь прообразы наших героинь – реальные девушки, воевавшие в батальоне Бочкаревой – были вынуждены остричь свои волосы, исходя из правил военной гигиены. Для того, чтобы персонажи не стали похожими друг на друга, решено подбирать длину оставшихся волос очень аккуратно и сугубо индивидуально – исходя из характера роли. Тем самым, в каждом образе будет подчеркнута его уникальность.

Необходимо отметить кропотливость и тщательность, с которой изготавливаются такие детали грима, как парики и усы – для персонажей-мужчин.

«Достоверность и реалистичность» – вот девиз гримеров на этой картине.





Композитор



**Юрий
Анатольевич
Потеенко**

Родился 5 декабря 1960 .
В 1986 году закончил
Московскую консерваторию им. П.И.Чайковского по специальности композиция в классе проф. Сидельникова Н.Н.
После окончания консерватории занимался творческой деятельностью.
Ю.Потеенко – автор симфонии, четырех опер, балета и т.д.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Композитор

- 2013 «Однажды в русской Америке»
- 2012 «Белый тигр»
- 2012 «Шпион»
- 2012 «Метро»
- 2012 «Джентльмены, удачи!»
- 2012 «Белая Гвардия»
- 2009 «Черная молния»
- 2009 «Человек у окна»
- 2009 «Обитаемый остров. Схватка»
- 2008 «Обитаемый остров»
- 2007 «Самый лучший фильм»
- 2007 «Ирония судьбы. Продолжение»
- 2006 «Ленинград»
- 2006 «Карнавальная ночь 2»
- 2006 «Дневной дозор»
- 2005 «Бункер»
- 2004 «Ночной дозор»
- 1992 «Черный квадрат»



МУЗЫКА

Музыка должна, в первую очередь, отражать характер времени начала XX века - его стилистические музыкальные и звуковые особенности. Это не должно выражаться в «искусственной старомодности» музыки – наоборот, она должна быть абсолютно современна, но в то же время содержать несомненные отсылки к упомянутому времени.

Помимо создания ощущения эпохи, музыка будет передавать тонкие и глубокие нюансы, раскрывающие характеры героев, помогающие зрителям на чувственном уровне сопереживать развитию их отношений.

Для полноценного погружения зрителя в контекст того времени, предполагается обращение к разным жанрам – в том числе строевым песням Первой мировой, народным песням, частушкам тех лет. Не исключено использование хора.

Главная задача музыки в картине «Батальон смерти» – это содержательность на уровне эпического событийного ряда и лиричность, проникновенность на уровне образов героев. Сопоставление этих сфер даст картине глубину и ощущение исторической правды. Чтобы передать глубину и мощь, заложенные в кинокартине, представляется наиболее целесообразным исполнить основной музыкальный материал картины силами симфонического оркестра.





ПРОДЮСЕР



**Александр
Маркович
Малинкович**

Родился 26 октября 1971г.
Закончил продюсерский факультет ВГИК
С 1992г. по 2006г. занимался производством
телевизионной рекламы, музыкальных клипов.
Начиная с 2006г. – работа в кино.
В 2009г. организовал киностудию «Соло Фильм».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Исполнительный продюсер

- 2013 «Молодые львы»
- 2012 «Красные горы»
- 2011 «Чкалов»
- 2010 «Пять невест»
- 2010 «Без права на ошибку»
- 2009 «Брестская Крепость» /директор картины/
- 2008 «На море»
- 2007 «Каникулы строгого режима»
- 2006 «Куна»

КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР



**Евгений
Викторович
Айзикович**

Продюсер, сценарист, телеведущий.

Генеральный продюсер Телерадиовещательной организации Союзного государства. Академик Международной академии телевидения и радио. Продюсер многих художественных и документальных фильмов о Первой и Второй мировых войнах, в том числе военно-патриотической драмы «Брестская крепость».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Креативный продюсер

- 2011 «Крепость»
- 2010 «Брестская крепость»
- 2009 «Антисволочи»
- 2009 «Красная дорожка. История Московского кинофестиваля»
- 2008 «В июне 41-го»
- 2007 «Убить гауляйтера»
- 2007 «Андрей Громыко»
- 2007 «Быль и небыль о маршале Рокоссовском»
- 2007 «Киноиндустрия Страны Советов»
- 2007 «Марк Шагал. Искусство любви»

СМИ О ПРОЕКТЕ «БАТАЛЬОН СМЕРТИ»

После проведения открытого питчинга в конце июля этого года фильмом заинтересовалось Министерство культуры РФ. Для съемок картины оно выделило государственную субсидию в размере 50 миллионов рублей.

РИА Новости

Создатели военной кинокартины «Батальон смерти» отобрали актрис для фильма среди участниц молодежного форума «Селигер». Продюсеры уверены, что режиссер Дмитрий Месхиев сделает из непрофессиональных актрис то, что нужно для фильма. «Месхиев сам сказал мне, что он из любого сделает то, что ему нужно. Тем более, что он действительно открыватель звезд, и он очень точный режиссер. Я очень надеюсь на его режиссерский профессионализм, а энергии и желания у этих девочек больше, чем у любого профессионального актера», - подчеркнул продюсер фильма.

ИНТЕРФАКС

«Батальон смерти» - это действительно патриотический фильм, который будет воспитывать у россиян чувство гордости за свою страну. Эта картина раскрывает неизвестные страницы российской истории. «Батальон смерти» должен уложиться в такой же бюджет, как и «Брестская крепость» - 250 миллионов российских рублей. Фильм снимается при поддержке Министерства культуры России.

Российская газета

Лента в постановке Дмитрия Месхиева («Свои», «Семь кабинок») будет посвящена женщинам, воевавшим в Первой Мировой наравне с мужчинами. Ради съемок актрисы Мария Кожевникова и Мария Аронова побреются наголо.

The Hollywood Reporter

Создатель и ведущий первых российских юмористических шоу «Оба-на» и «Доктор Угол», а ныне серьезный кинопродюсер и генеральный директор телеканала ТРО (Телерадиовещательная организация Союзного государства) Игорь Угольников приступает к съемкам фильма о Первой мировой войне «Батальон смерти».

РБК

Здесь все без дураков, это как пойти на фронт — раз решила, то пути назад уже нет, — отвечает Игорь Угольников на вопрос, действительно ли Мария Аронова и Мария Кожевникова будут стричься налысо для съемок в фильме «Батальон смерти» — проекте, которым он как продюсер заболел после «Брестской крепости». С Маратом Башаровым в роли Керенского и Дмитрием Месхиевым в роли режиссера. Последние три года Угольников читает запоем документы того времени. Терзает актеров и художников, которым предстоит огромная работа по воссозданию событий столетней давности.

Московский комсомолец

СВЯЗЬ С ФИЛЬМОМ «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

Занимаясь фильмом «Брестская крепость», мы вполне логично задумывались о том, как и почему началась та война, и пришли к выводу, что Вторая мировая — это незаконченная Первая. Если обратиться к истории столетней давности, многое становится понятно о том, почему мы сейчас так живем. Почему так мир поделился, кому это было нужно, почему Германия меньше чем через 20 лет опять собралась с нами воевать. Но если различные эпизоды Второй мировой были неоднократно экранизированы, то об истории Первой мировой мы вообще ничего не знаем. Я очень надеюсь, что благодаря фильмам «Брестская крепость» и «Батальон смерти» молодой зритель увидит связь между Первой и Второй мировыми войнами. Помимо исторической связи, эти картины объединяют общие задачи. Это патриотическое воспитание подрастающего поколения, а также возвращение исторической памяти российскому зрителю о событиях тех лет.

Игорь Угольников,
Автор идеи и генеральный продюсер
документальных и художественных фильмов
о Первой и Второй мировых войнах



Автор идеи и генеральный продюсер Игорь Угольников и креативный продюсер Евгений Айзикович на съемках фильма «Брестская крепость».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Великая» - так до сентября 1939 года называли во всем мире Первую мировую войну. По своим масштабам и последствиям она не имела себе равных во всей предшествующей истории человечества.

Война длилась 4 года 3 месяца и 10 дней, охватив 38 государств, где проживало три четверти населения земного шара. Эта война имела невиданные доселе катастрофические последствия для всего человечества. Более 10 миллионов солдат и офицеров так и не вернулись домой с поля боя, еще 20 миллионов были ранены, отравлены газами и покалечены, мощная артиллерия стерла с лица земли цветущие города и села, разрушила целые страны.

За годы войны погибло более семи миллионов ни в чем не виноватых мирных жителей. Эта война определила мировую эволюцию времени, дала невиданный импульс экономике, социальной системе и научному прогрессу, но, при этом открыла невиданные глубины гуманитарного падения, на которые оказался способен человек вопреки достижениям цивилизации. Она фактически разрушила культуру Европы, сделав насилие легитимным оружием решения международных споров и инструментом социальных перемен. Она оставила после себя невиданное озлобление народов, выплеснувшееся в революции, гражданские войны и, в конечном итоге, кровавую драму Второй мировой войны.



На чьей же стороне мы - создатели фильма: на стороне тех, кто считал, что войну необходимо продолжать во что бы то ни стало, или на стороне тех, кто хотел её прекратить? И у тех и у других была своя выстраданная правда – и их нельзя представлять плохими или хорошими. Попробуем поставить себя на место этих людей – наших предков, и попытаемся принять решение – как бы мы поступили тогда, и, быть может, задумаемся над тем, как жить и что делать сейчас.

Подвиг «Женского батальона» был обесценен историками во времена СССР – и лишь сейчас современная политика и искусство позволяют рассказать зрителям правду – о тех днях, о тех людях, о глубоком и подлинном патриотизме нашего народа.



CORNER WORK 

ПРОИЗВОДСТВО

 КИНОДЕЛО
 ПРОДАКШН

